VIZUÁLIS KULTÚRA

TANMENET



2024/2025-es tanév

4.a, 4.b és 4.c osztály

Éves óraszám: 36 óra

Heti óraszám: 1 óra

………………………………………. …………………………………

munkaközösségvezető intézményvezető

Adaptálta: Székely-Szabó Viktória

2024.09.01.

Forrás: Oktatási Hivatal

|  |  |
| --- | --- |
| **Könyvtári óra (2)** | **28, 29.** |
| **Időspirál (3)** | **6, 12, 18.** |
| **STEM (5)** | **6, 22, 23, 32, 33.** |
| **Fenntarthatósági témahét** | **2025. április 7-11.: 29.** |
| **Magyar Diáksport Napja** | **2024. szeptember 27. :4.** |
| **TÉR** | **21,23** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Témák** | **Tananyag** | **Képességfejlesztés** | **Teljes**  **óraszám** | **Kerettantervi**  **órakeret** |
| 1. Síkbeli és térbeli alkotások – Mese, fantázia, képzelet, személyes élmények | Vuk, mese és rajzfilm  Az öregek  Képtelen átalakulás  Betlehem  A Nap születése  Süss fel nap  Megszöknek a szeplőim  Szereposztás  Hídi vásár | Képi kifejező képesség fejlesztése | **12** | **12** |
| 1. Vizuális információ – Vizuális jelek a környezetünkben | Magyar címerek  Meseváros címere  Csodaszerek | Vizuális kommunikáció értése és alkotása | **4** | **4** |
| 1. Médiahasználat – Valós és virtuális információk | Akiket szívesen nézek  Csodaszerek  Vuk, mese és rajzfilm | Médiaértés és használat | **4** | **4** |
| 1. Álló- és mozgókép – Kép, hang, történet | Vuk képregény  Minden mozog  Megszöknek a szeplőim  Hol vagyok? Mit látok? | Mozgás és változás ábrázolásának képessége digitális eszközökkel is | **4** | **4** |
| 1. Természetes és mesterséges környezet – Valós és kitalált tárgyak | Meseváros címere  Mézeskalács forma  Betlehem  Süss fel nap  Monochromit  Maszkmester  A fény háza | Tárgytervező, tárgyalkotó képesség | **5** | **5** |
| 1. Természetes és mesterséges környezet – Közvetlen környezetünk | Múltidéző házak  Budapesti hidak  Az öregek | Környezetalakítás képessége | **5** | **5** |
|  | Az éves munka szervezése  Az éves munka értékelése | Értelmezés, értékelés, kiállítás szervezése | **2** | **2** |
|  |  |  |  | **36** |

| **Az óra sorszáma** | **Az óra témája** | **Új fogalmak** | **A kerettantervben megjelölt fejlesztési feladatok, ismeretek, tanulási eredmények** | **Javasolt tevékenységek, munkaformák** | **Egyéni bánásmóddal bíró tanulók (SNI, BTMN)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Az éves munkaszervezése |  |  | Tanszerek, taneszközök, iskolai, tanórai szokások értelmezése. |  |
| VUKSíkbeli és térbeli alkotások – Mese, fantázia, képzelet, személyes élmények | | | | | |
| 2–3. | Vuk, mese és rajzfilm | karakter, hangulat | Saját irodalmi és filmes élményekből származó szereplők jellemzőinek, érzelmeinek, karakterének (pl. gesztusok, viselkedés, öltözék, személyes tárgyak) megfigyelése és feldolgozása különböző játékos (pl. dramatikus, vizuális) feladatokban a karakter és a jellemzők tudatosítása érdekében, és a tapasztalatok közös megbeszélésével.  Mesék, gyermekirodalmi alkotások (pl. Magyar népmesék, Vuk, Pinokkió) és azok filmes vagy színházi adaptációinak összehasonlítása, feldolgozása. Az olvasott szöveghez es a vetített adaptációhoz kapcsolódó élmények megjelenítése és vizuális feldolgozása különböző eszközökkel (pl. rajz, festés, montázs).  Korábban megismert és feldolgozott szövegekhez, zeneművekhez (pl. gyermekregény, tananyagrészlet, népdal, mondóka) illusztráció készítése különböző vizuális eszközökkel síkban és térben (pl. rajz, festés, fotó, plasztika) a munkák szöveges értelmezésével. | Bábkészítés a rajzfilm szereplői alapján. Papírmasé technika. Bábjáték.  Csoportmunka. |  |
| Álló- és mozgókép – Kép, hang, történet | | | | | |
| 4–5. | Vuk képregény | cselekmény, főszereplő, mellékszereplő | Történet egyetlen vizuális vagy egyéb eleméből kiindulva (pl. képkocka, főszereplő karakterének leírása, regény rövid részlete) saját történet kitalálása és vizuális megjelenítése (pl. képregény, fotósorozat, rövidfilm) a történet időbeliségének érzékeltetése érdekében. | Képregény készítése a bábjelenet alapján. Grafika és papírragasztás.  Egyéni munka. |  |
| Médiahasználat – Valós és virtuális információk | | | | | |
| 6.  **Időspirál STEM** | Akiket szívesen nézek | média, reklám, televíziós műsortípus | A saját médiahasználati szokások (pl. internet, televízió, rádió, mobiltelefon, könyv, videojáték) tanulmányozása különböző szempontok (pl. időtartam, tartalom, gyakoriság, résztvevők) alapján, és azok vizuális szemléltetése (pl. képes napirend, napló, fotósorozat). A tapasztalatok közös, reflektív megbeszélése, különös tekintettel a biztonságos médiahasználat szabályaira. | Beszélgetés a közkedvelt animációs karakterek esztétikai értékeiről. Diagram készítése. |  |
| Természetes és mesterséges környezet – Közvetlen környezetünk, Síkbeli és térbeli alkotások – Mese, fantázia, képzelet, személyes élmények | | | | | |
| 7–8. | Az öregek | képmező, kompozíció, karakter, építmény, épület, település | Grafikai felületet gazdagon tartalmazó grafika mintakincsének megfigyelése (pl. Van Gogh tollrajzai, Gyulai Líviusz grafikái), a tapasztalatok alapján rajzolt gyűjtemény készítése egyénileg, vagy csoportban. A gyűjtött minták felhasználása saját célú képalkotásban egyénileg vagy csoportmunkában.  Karakteres fekete fehér művészfotók megfigyelése alapján a látott személyre vonatkozó információk, jellemzők megfogalmazása játékos, találgatásra alapuló formában (pl. életkor, foglalkozás, kedvenc étel, fontos tárgy) Az élmények vizuális megjelenítése (pl. portrérajz, fotómanipuláció, kollázs) a legfontosabb jellemzők (pl. külső-belső tulajdonság, öltözet, attribútum) minél pontosabb bemutatása érdekében.  Szemléltetésre ajánlott képanyag: Kunkovács László: Pásztoremberek, Robert Capa fotói.  Saját és mások munkáinak, képeknek, vizuális alkotások szereplőinek szín-, fényhatás, kompozíció, kifejezőerő szerinti szöveges elemzése, összehasonlítása, a következtetések szöveges megfogalmazásával és megvitatásával (befogadói és szövegalkotási képességek fejlesztése).  Korábban megismert és feldolgozott szövegekhez, zeneművekhez (pl. gyermekregény, tananyagrészlet, népdal, mondóka) illusztráció készítése különböző vizuális eszközökkel síkban és térben (pl. rajz, festés, fotó, plasztika) a munkák szöveges értelmezésével.  Saját irodalmi és filmes élményekből származó szereplők jellemzőinek, érzelmeinek, karakterének (pl. gesztusok, viselkedés, öltözék, személyes tárgyak) megfigyelése és feldolgozása különböző játékos (pl. dramatikus, vizuális) feladatokban a karakter és a jellemzők tudatosítása érdekében, és a tapasztalatok közös megbeszélésével.  Valós vagy képzeletbeli természetes terek (pl. barlang, tisztás, víz alatti világ) különböző épületek (pl. hagyományos parasztház, színház, uszoda, templom, fészer) csoportosítása különböző szempontok szerint (pl. rendeltetés, anyag, méret, elhelyezkedés, kor, díszítmény), a különböző épülettípusok legfontosabb jellemzőinek összehasonlítása és rendezése érdekében. | *Rembrandt (Harmenson van Rijn) és (Vincent) van Gogh* grafikái. Jellegzetes szobabelsők régi parasztházakról.  Tollrajz, csoportmunka. |  |
| Vizuális információ – Vizuális jelek a környezetünkben, Természetes és mesterséges környezet – Közvetlen környezetünk | | | | | |
| 9–11. | Magyar címerek  Meseváros címere | vizuális kommunikáció,  címer  tárgytervezés, csomagolás, formai egyszerűsítés | Magyar mesékben, mondákban szereplő uralkodók címereinek, zászlóinak gyűjtése és a gyűjtemény bemutatása tabló, vagy prezentáció formájában. A gyűjtemény rajzos adatainak felhasználása kifejező jellegű képalkotásban.  Valós, mindennapi iskolai kommunikációs helyzetek érdekében a legfontosabb kommunikációs célt (pl. figyelem felkeltése, tájékoztatás, felhívás) érvényesítő síkbeli vagy térbeli vizuális megjelenés (pl. plakát, cégér, installáció) tervezése egyénileg és csoportmunkában is.  Tárgytervezés, tárgyalkotás, vagy meglévő tárgy átalakítása (pl. öltözet kiegészítő, játék) hagyományos kézműves technikákkal (pl. nemezelés, fonás, hímzés, batikolás, agyagozás). | Gyűjtőmunka, és tablókészítés.  Csoportmunka.  Egyéni munkával fantáziaváros címere.  Grafikai technikák. |  |
| Álló- és mozgókép – Kép, hang, történet Síkbeli és térbeli alkotások – Mese, fantázia, képzelet, személyes élmények | | | | | |
| 12–14.  **Időspirál**  **TÉR** | Képtelen átalakulás képeken  Minden mozog | mozgás, változás, képsorozat | Optikai különlegességek, lehetetlenségek (pl. „Nagyobb vagyok, mint egy fa”, „Elvesztettem a fejemet”) létrehozása egyszerű digitális technikával (pl. fotó, film), és a tapasztalatok szóbeli megbeszélésével, csoportmunkában  Korábban megismert és feldolgozott szövegekhez, zeneművekhez (pl. gyermekregény, tananyagrészlet, népdal, mondóka) illusztráció készítése különböző vizuális eszközökkel síkban és térben (pl. rajz, festés, fotó, plasztika) a munkák szöveges értelmezésével. | Grafika természetismereti tanulmányokhoz  Mozgás, változás stroboszkópikus ábrázolással |  |
| Természetes és mesterséges környezet – Valós és kitalált tárgyak | | | | | |
| 15. | Mézeskalács forma | formai egyszerűsítés, népi cserépedény | Korong nélkül készülő, adott funkcióra alkalmas egyszerű agyagedény készítése az alkalmazott technikából adódó önálló tervezés alapján (pl. homokedény, könyökedény, papírhenger oldalához csigákból épített, kész edény üregébe préselve).  Tárgytervezés, tárgyalkotás, vagy meglévő tárgy átalakítása (pl. öltözet kiegészítő, játék) hagyományos kézműves technikákkal (pl. nemezelés, fonás, hímzés, batikolás, agyagozás).  Lakóhelyük (vagy egy meghatározott magyar tájegység) jellemző, hagyományos díszítőművészetének mintakincsét megismerve saját készítésű agyagtárgy díszítő motívumának tervezése. A kivitelezés technikai lehetőségeinek megismerése után a formához, funkcióhoz leginkább alkalmas díszítmény kiválasztása és kivitelezése. | Tárgykészítés agyag használatával. |  |
| Álló- és mozgókép – Kép, hang, történetSíkbeli és térbeli alkotások – Mese, fantázia, képzelet, személyes élmények | | | | | |
| 16–17. | Betlehem | képmező, kompozíció, karakter, hangulat | Tanult mesék, mondák vagy zeneművek valós vagy kitalált szereplőinek (pl. lovag, Mátyás király, molnárlegény, komámasszony, "árgyélus kismadár", Hüvelyk Matyi) megformálása síkban vagy térben (pl. festmény, kollázs, papírmasé maszk, újrahasznosítható anyagokokból báb), a szereplők illusztratív bemutatása vagy dramatikus feldolgozása érdekében csoportmunkában is (Emberábrázolás, differenciált arc- és kézábrázolás fejlesztése).  Korábban megismert és feldolgozott szövegekhez, zeneművekhez (pl. gyermekregény, tananyagrészlet, népdal, mondóka) illusztráció készítése különböző vizuális eszközökkel síkban és térben (pl. rajz, festés, fotó, plasztika) a munkák szöveges értelmezésével.  Történet egyetlen vizuális vagy egyéb eleméből kiindulva (pl. képkocka, főszereplő karakterének leírása, regény rövid részlete) saját történet kitalálása és vizuális megjelenítése (pl. képregény, fotósorozat, rövidfilm) a történet időbeliségének érzékeltetése érdekében.  Dramatikus játékhoz jelmezek és kellékek készítése önállóan vagy csoportmunkában. Különböző anyagok szakszerű összeépítése (pl. ragasztás, kötözés, varrás, dróttal). | Árnyjáték tervezése, kivitelezése, bemutatása.  Csoportmunka, karton írásvetítő, fényhatások alkalmazása.  Debreceni *Nagytemplom*, budapesti *Bazilika* stb. |  |
| Síkbeli és térbeli alkotások – Mese, fantázia, képzelet, személyes élmények Álló- és mozgókép – Kép, hang, történet - Természetes és mesterséges környezet – Valós és kitalált tárgyak | | | | | |
| 18.  **Időspirál**  **TÉR** | A Nap születése | képmező, kompozíció, karakter, hangulat | Korábban megismert és feldolgozott szövegekhez, zeneművekhez (pl. gyermekregény, tananyagrészlet, népdal, mondóka) illusztráció készítése különböző vizuális eszközökkel síkban és térben (pl. rajz, festés, fotó, plasztika) a munkák szöveges értelmezésével. | *Egry József* fényben úszó tájai valamint *Nappal és éjszaka* című képe, *Ferenczy Károly: dombtetőn, domboldalon képei, William Turner: Hóvihar a tengeren, Hannibál az Alpok átkelésén*)  Fény és árny küzdelme. Tematikus képalakítás, festés. Egyéni munka. |  |
| 19–20.  **TÉR** | Szép Napunk támadt | fényhatás, megvilágítás | Optikai különlegességek, lehetetlenségek (pl. „Nagyobb vagyok, mint egy fa”, „Elvesztettem a fejemet”) létrehozása egyszerű digitális technikával (pl. fotó, film), és a tapasztalatok szóbeli megbeszélésével, csoportmunkában | Dramatikus játék elemeinek előkészítése, optikai hatások próbája és előadás. |  |
| 21.  TÉR | Süss fel nap | formai egyszerűsítés, hímzésminta | Lakóhelyük (vagy egy meghatározott magyar tájegység) jellemző, hagyományos díszítőművészetének mintakincsét megismerve saját készítésű agyagtárgy díszítő motívumának tervezése. A kivitelezés technikai lehetőségeinek megismerése után a formához, funkcióhoz leginkább alkalmas díszítmény kiválasztása és kivitelezése.  Grafikai felületet gazdagon tartalmazó grafika mintakincsének megfigyelése (pl. Van Gogh tollrajzai, Gyulai Líviusz grafikái), a tapasztalatok alapján rajzolt gyűjtemény készítése egyénileg, vagy csoportban. A gyűjtött minták felhasználása saját célú képalkotásban egyénileg vagy csoportmunkában. | Napszimbólumok a kultúrtörténetben. Tervezés gipszkarcra. Nyomtatás agyagban. |  |
| **Lázár Ervin** tematikus terv  Vizuális információ – Vizuális jelek a környezetünkben Médiahasználat – Valós és virtuális információk- Természetes és mesterséges környezet – Valós és kitalált tárgyak | | | | | |
| 22.  **STEM** | Csodaszerek | reklám, vizuális kommunikáció, befolyásolás, meggyőzés | Fogyasztásra ösztönző különböző reklámanyagok (pl. szórólap, óriásplakát, reklámújság, tv reklám) elemzése és a vizuális megjelenés áttervezése játékos feladatokban (pl. kommunikációs hatást erősítő vagy módosító céllal).  Egy valós vagy képzeletbeli tárgy vagy jelenség (pl. bűvös kocka, Gábor Áron rézágyúja, János vitéz kardja, ünnepkörök, napfogyatkozás, Kis Hableány emberré válása) számára plakát, szórólap tervezése, kivitelezése a kép és szöveg együttes alkalmazásával, a figyelem és érdeklődés felkeltése céljából. | Lázár Ervin: Csodapatika  Reklámanyag tervezése grafikai eszközökkel és digitálisan.  Csoportmunka. |  |
| 23.  **STEM**  **TÉR** | Monochromit | tárgytervezés, csomagolás, formai egyszerűsítés | Csomagolás tervezése, kivitelezése valós vagy képzeletbeli tárgy, dolog (pl. mobiltelefon, szemüveg, sütemény, hétmérföldes csizma, élet vize) számára a tárgy legfontosabb sajátosságainak (pl. forma, anyag) megtartásával és vizuális érzékeltetésével. | Csomagolás készítése vegyes anyagokból.  Egyéni munka. |  |
| Síkbeli és térbeli alkotások – Mese, fantázia, képzelet, személyes élmények | | | | | |
| 24. | Megszöknek a szeplőim | portré, képmező, kompozíció, karakter, hangulat, kollázs | Saját irodalmi és filmes élményekből származó szereplők jellemzőinek, érzelmeinek, karakterének (pl. gesztusok, viselkedés, öltözék, személyes tárgyak) megfigyelése és feldolgozása különböző játékos (pl. dramatikus, vizuális) feladatokban a karakter és a jellemzők tudatosítása érdekében, és a tapasztalatok közös megbeszélésével.  Optikai különlegességek, lehetetlenségek (pl. „Nagyobb vagyok, mint egy fa”, „Elvesztettem a fejemet”) létrehozása egyszerű digitális technikával (pl. fotó, film), és a tapasztalatok szóbeli megbeszélésével, csoportmunkában  Személyes vagy közösségi témához kapcsolódó történetek (pl. problémák az osztályban, legjobb emlékeink) vizuális megjelenítése egyszerű digitális eszközökkel (pl. fotósorozat, slideshow) az üzenet egyértelmű közvetítése érdekében csoportmunkában. | Kifejező arc grafikai eszközökkel. Változás mozgás érzékeltetése animációval.  Egyéni munka. |  |
| 25. | Szereposztás | portré, képmező, kompozíció, karakter, hangulat | Karakteres fekete fehér művészfotók megfigyelése alapján a látott személyre vonatkozó információk, jellemzők megfogalmazása játékos, találgatásra alapuló formában (pl. életkor, foglalkozás, kedvenc étel, fontos tárgy) Az élmények vizuális megjelenítése (pl. portrérajz, fotómanipuláció, kollázs) a legfontosabb jellemzők (pl. külső-belső tulajdonság, öltözet, attribútum) minél pontosabb bemutatása érdekében Szemléltetésre ajánlott képanyag: Kunkovács László: Pásztoremberek, Robert Capa fotói. | Karakterek megfigyelése fotók alapján.  Karakterterv fénymásolat átalakítással.  Egyéni munka. |  |
| 26–27. | Maszkmester | formai egyszerűsítés | Dramatikus játékhoz jelmezek és kellékek készítése önállóan vagy csoportmunkában. Különböző anyagok szakszerű összeépítése (pl. ragasztás, kötözés, varrás, dróttal). | Álarc készítése vegyes anyagok felhasználásával.  Egyéni munka. |  |
| **Történelmi épületek környezetünkben,** tematikus terv  Természetes és mesterséges környezet – Valós és kitalált tárgyak, Természetes és mesterséges környezet – Közvetlen környezetünk, Álló- és mozgókép – Kép, hang, történet, Síkbeli és térbeli alkotások | | | | | |
| 28–29.  Könyvtári | Múltidéző házak | építmény, épület, település, nézet: felül-, alul-, oldalnézet, alaprajz | Magyarország építészetének megismerése érdekében adott funkciójú épületek (hidak, tornyok, kastélyok stb.) képeinek gyűjtése, a képi információk felhasználása sík- vagy térbeli alkotásban, egyénileg vagy csoportmunkában (pl. legtöbb terhet elbíró híd építése csoportban, adott távolságú “szakadék” fölé két a/3-as műszaki rajzlapból, a legmagasabb torony felépítése egy rajzlapból, kifejező képalkotás valós magyar építmény témájában).  Magyar nemzeti jelképpé vált épületek és műalkotások (pl. Országház, debreceni Nagytemplom, Szabadságszobor, Budai vár épületegyüttese stb.) megismerése. | Utcarészlet készítése homlokzatok tervezésével középkori épületrészek alapján. Színes grafika.  Körpanoráma készítése csoportmunkában. |  |
| 30. | Hol vagyok? Mit látok? | nézőpont, fényhatás, megvilágítás | Optikai különlegességek, lehetetlenségek (pl. „Nagyobb vagyok, mint egy fa”, „Elvesztettem a fejemet”) létrehozása egyszerű digitális technikával (pl. fotó, film), és a tapasztalatok szóbeli megbeszélésével, csoportmunkában. | Fény és árnyék változások megfigyelése az épület körpanorámáján. Rögzítés rajzban és video segítségével. Csoportmunka. |  |
| 31. | A fény háza | tárgytervezés | Csomagolás tervezése, kivitelezése valós vagy képzeletbeli tárgy, dolog (pl. mobiltelefon, szemüveg, sütemény, hétmérföldes csizma, élet vize) számára a tárgy legfontosabb sajátosságainak (pl. forma, anyag) megtartásával és vizuális érzékeltetésével. | Mécses készítése a korábbi épülethomlokzatok inspirációjára. Karton, zselés toll. Egyéni munka. |  |
| 32–33.  **STEM** | Budapesti hidak | építmény, épület, település, nézet: felül-, alul-, oldalnézet, | Valós vagy képzeletbeli természetes terek (pl. barlang, tisztás, víz alatti világ) különböző épületek (pl. hagyományos parasztház, színház, uszoda, templom, fészer) csoportosítása különböző szempontok szerint (pl. rendeltetés, anyag, méret, elhelyezkedés, kor, díszítmény), a különböző épülettípusok legfontosabb jellemzőinek összehasonlítása és rendezése érdekében. | Történelmi hidak. (*Mosztári öreg híd,* *Golden Gate Bridge, Sydney Harbour Bridge, Ponte Vecchio, Akashi Kaikyō Bridge, Great Belt Bridge).* Papírhíd készítése csoportmunkában. |  |
| 34–35. | Hídi vásár | kompozíció, karakter,  fikció, | Adott álló- vagy mozgóképi megjelenések (pl. festmény: Csók István: Szénagyűjtők, grafika: M. C. Escher Mozaik, emberábrázolást nem tartalmazó részlete, fotó, képregény, társak munkái) egyéni elképzelés szerinti átértelmezése (pl. más napszakban, más évszakban, más helyszínen, más szereplőkkel, más hangulati elemekkel, színátírással). | *Szabó Vladimir: Hortobágyi hídi vásár, Aba Novák Vilmos: Székely vásár, vásári jelenet).*  Műalkotás kompozíciójának kreatív  továbbalakítása. Csoportmunka. |  |
| 36. | Az éves munka értékelése |  |  | Éves munkákból kiállítás szervezése. |  |

A tanítás során használandó interaktív oldalak, amelyek támogatják a tananyagok elsajátítását:

* genially-k
* [www.okosdoboz.hu](http://www.okosdoboz.hu)
* [www.fejlesztelek.hu](http://www.fejlesztelek.hu)
* [www.wordwall.net](http://www.wordwall.net)
* [www.learningapps.org](http://www.learningapps.org)
* [www.plickers.com](http://www.plickers.com)